

Le Théâtre de l'Acacia présente

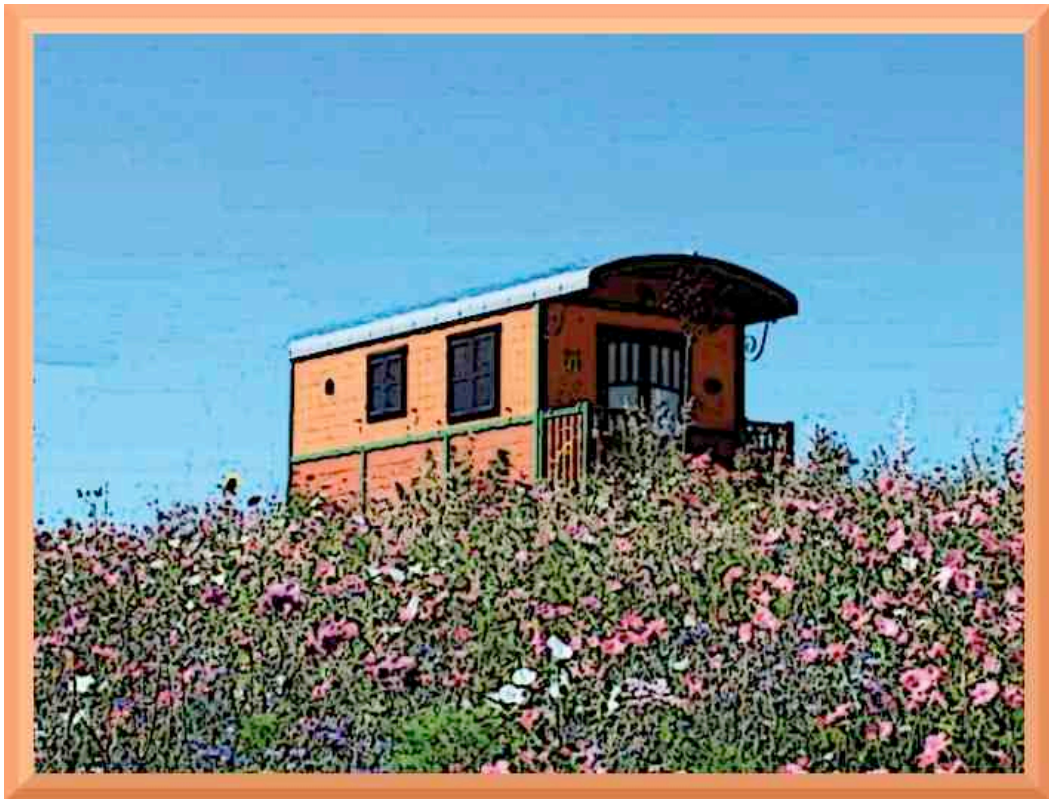
YANKEL

et autres contes de la petite roulotte klezmer

Conte musical

Tout public & Jeune public

Durée de la version tout public : 1h15 – Version jeune public : 50mn



Un spectacle conçu et interprété par Alain Karpati
Musiconteur & tambouilleur sonore

Les contes de la petite roulotte klezmer nous promènent allègrement sur les chemins doux et parfois cabossés du Yiddishland.

Entre les récits étonnants de Yankel, grand explorateur de ces contrées d'Europe de l'Est, et une incursion dans le village de Chelm, dont la folle sagesse de ses habitants s'est désormais dispersée dans les quatre coins du monde, Alain Karpati nous emmène avec humour, en conte et en musique dans les sphères de ses origines – lieux hauts en couleurs.

A mi-chemin entre récits traditionnels et actuels, contes et nouvelles, mais aussi entre fiction et réalité, les contes musicaux d'Alain Karpati sont chargés de poésie et aiment à parler aux enfants ainsi qu'aux grands enfants.

Equipé de ses instruments de musique, comme sa clarinette, son ukulélé, ses percussions, ou de sa « boîte à boucles sonores », ce musiconteur conte, chante et joue des musiques klezmer, joyeuses, tendres et enlevées à souhait !



Alain Karpati

**Musiconteur, clarinettiste,
multi instrumentiste**

Passionné par le rapport existant entre le langage verbal et musical, Alain Karpati n'a eu cesse d'explorer les rapports entre les différentes formes d'expressions artistiques. Il commence le piano à l'âge de cinq ans. Après sept années d'étude et un premier prix pour enfants au Conservatoire de Paris, il passe son adolescence en Israël où il y étudie la flûte traversière. La clarinette, qu'il considère aujourd'hui en tant que son « instrument maître » ne viendra que bien plus tard. Dans les années 80', il entame une série de voyages aux quatre coins du globe. Au cours de ses déplacements, il rencontre en 1985 Richard Burton de la *Royal Shakespeare Company* et étudie auprès de lui le jeu d'acteur et l'art du conte. Au début des années 90' il revient sur l'hexagone et poursuit des études de musique à la Faculté de Paris VIII et fonde LE GRAND KLEZMER (1993), un des tout premiers groupes français à se consacrer au répertoire des musiques klezmer. Parallèlement à ce projet, il compose *SARAJEVO* pour l'OLRAP (orchestre symphonique de la région d'Avignon) ; tourne avec les JMF sur deux spectacles Jeune Public ; compose *MOMENTUM* pour l'artiste vidéaste Tania Mouraud et fonde en 2003 LES KLEZ TÊTES, quartet klezmer dont la principale vocation tournera autour des musiques klezmer actuelles (Cd *ORIENTATION* en 2008).

AUTRES ACTUALITÉS

Le train de 7h40 et autres contes ferroviaires de et par Alain Karpati – Mise en scène : Carole Drouelle - Conte musical – à partir de 9 ans.

La jeune fille aux mains d'argent Théâtre d'objets d'après un conte recueilli par les frères Grimm. Mise en scène : Carole Drouelle - à partir de 5 ans. Avec Monique Scheigam.
Musique : Alain Karpati.

DISCOGRAPHIE

Orientation – Les Klez Têtes (2008)

Oy ! + Vents d'Est - Le Grand Klezmer (1994 et 1997)

Srichakra - Shushma Unikrishnan (Musique de l'Inde du Sud - 1991)

Quelques lieux qui ont accueilli ses spectacles

Le Théâtre de l'Épée de Bois (Cartoucherie) – Festival de la Cité (Lausanne) – Théâtre des Franciscains (Béziers) – Palais des Congrès (Evian) – Le Phénix, scène nationale de Valenciennes – Cité de la Musique (Paris) – France Musique – France Culture, etc.

Extraits audio ou vidéo

[en cours de réalisation]

www.contemuz.net

Action culturelle

Des documentations spécifiques sont disponibles sur www.contemuz.net sur la page Action culturelle

Rencontre avec l'artiste

Il est possible de rencontrer l'artiste en amont ou à l'issue du spectacle. Ces rencontres peuvent être organisées dans les écoles, les théâtres, les médiathèques, ou tout autre lieu adéquat.

La découverte des instruments & ateliers d'éveil musical

Les enfants sont invités à découvrir et expérimenter ce que nous nommons « la musique du quotidien », avec des instruments tels que le bouteillophone (orgue à bouteilles percutées ou soufflées), ainsi que les percussions culinaires telles que les saladiers, les casseroles, les cuillères, les poivriers, fouets, boîtes à œufs, etc. Sans oublier bien sur... les instruments dits « classiques » tels que les instruments à vent, les percussions, les instruments cordes, etc.

Ateliers conte et théâtre

Comment est structuré un conte ? Comment créer un conte collectif ? Comment le mettre en scène à la fois de manière cohérente et amusante ?... Ces ateliers permettent de comprendre « l'architecture » d'un conte traditionnel type, de découvrir les outils et les ressorts qui permettent d'écrire et structurer un conte de manière créative afin de le mettre en scène. Note: dans le cadre d'un spectacle de fin d'année ou tout autre projet, un thème qui a été développé avec les enfants pendant l'année peut être proposé à la compagnie et l'artiste intervenant.

Conditions d'accueil

Jauge & acoustique

Version acoustique : 200 max. (très légèrement amplifié pour la voix et le sampling).
Version amplifiée : pour une salle de plus de 200 places, veuillez nous contacter.

Espace scénique : 3 mètres de profondeur sur 3 mètres d'ouverture (espace minimal).

Durée du spectacle : 1h15 en version tout public / 50mn en version jeune public.
(Montage : 1h30 / Démontage : 1h00).

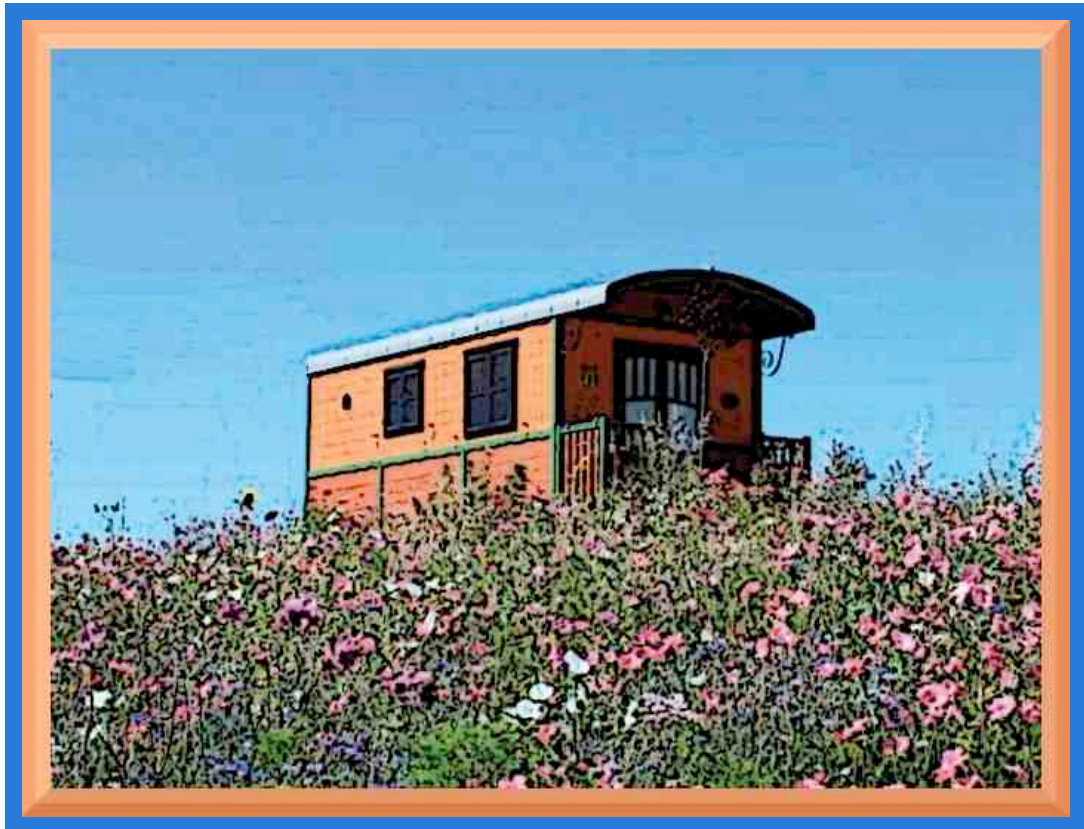
Technique (fournie par la compagnie)

2 micros type SM57 et SM58 + amplification mobile + système audionumérique de bouclage
Pour une salle de plus de 200 places, veuillez nous contacter pour une fiche technique détaillée.

Déplacements : Par soucis d'économie de moyens, le /les artistes, ainsi que l'ensemble des instruments, accessoires et éléments de scénographie sont véhiculés dans un seul véhicule utilitaire de type monospace (remboursement frais kilométrique selon le barème SYNDEAC). La compagnie est basée à Vincennes, en région parisienne. Un déplacement en train est également envisageable, à condition que l'organisateur assure la technique son & lumière. Nous contacter pour de plus amples détails.

Défraiements : barème des défraiements SYNDEAC (représentations en Province) pour 1 artiste
Calcul des transports à partir de Paris. Salles et festivals : prévoir et un régisseur son & lumière.

Catering & restauration : végétarien (fruits de saison, fruits secs, eau minérale).



CONTACT SCENE

MAUD THULLIER

Chargée de diffusion

02 54 72 77 59 - 06 16 21 17 65

maudthullier@gmail.com

Site de la compagnie

www.contemuz.net

Mél de la compagnie

contemuz@gmail.com