

La Cie Contemuz et le Théâtre de l'Acacia présentent

LA TAMBOUILLE DES SONS



Conte musical

Jeune et tout public, à partir de 4 ans

Durée : 50 mn

**Un spectacle conçu et interprété par Alain Karpati
Music conteur & tambouilleur sonore**

Mise en scène : Carole Drouelle

Une petite cuisine s'éclaire progressivement au son d'une tambouille sonore réalisée à partir d'ustensiles de cuisine et autres instruments de musique...

Installé tel un chef au milieu de ses fourneaux, oncle Cornélius concocte et improvise des tambouilles sonores qui invitent les sens vers un voyage à la fois poétique et sensoriel. Un voyage au cours duquel il racontera entre autres choses, comment il est parvenu à découvrir le secret d'une recette unique au monde...

La recette d'une tambouille sonore

Dans cet opus, Alain Karpati s'est laissé inspiré par des muses gourmandes. Il nous sert un florilège de textes et de sonorités ayant pour objet essentiel « ce qui nourrit à la fois le corps et l'esprit ».

À mi-chemin entre récit traditionnel et actuel, conte et nouvelle, mais aussi entre fiction et réalité, les contes musicaux d'Alain Karpati sont chargés de poésie et aiment à parler aux petits et grands enfants que nous sommes...

Le détournement d'objets est la grande spécialité de l'oncle Cornélius. À commencer par une cruche ou un poivrier transformés en percussions, un saladier en porcelaine se prenant pour une cloche, une collection de bouteilles devenue xylophone et bien d'autres curiosités encore.

Devant les sons pouvant être développés par des objets culinaires, ou certains fruits et légumes, l'auditeur reste le plus souvent émerveillé.

Tout comme un plat élaboré qui nécessite préparation, harmonisation et cuisson minutieuse des différents ingrédients, l'auditeur-spectateur assiste en direct au développement d'une démarche artistique, qui l'air de rien, s'avère particulièrement inventive. Chargée d'humour bienveillant et de poésie, cette tambouille sonore stimule l'imaginaire et imprègne la mémoire en laissant assurément un goût de... j'y reviens !



Concoctée par...



Alain Karpati

**Conteur, clarinettiste &
musicien multi instrumentiste**

Il commence le piano à l'âge de 4 ans. Après six années d'études et un premier prix pour enfants au Conservatoire de Paris, il passe son adolescence en Israël où il y étudie la flûte traversière, puis la clarinette - instrument qu'il choisira en tant premier instrument. Après son retour en France en 1981, il entame une série de longs voyages aux quatre coins du globe. Au cours de ses déplacements, il rencontre en 1985 *Richard Burton* de la *Royal Shakespeare Company* et étudie auprès de lui le jeu d'acteur et l'art du conte. Au début des années 90' il revient sur l'hexagone et poursuit des études de musique à la Faculté de Paris VIII. En 1993 il fonde LE GRAND KLEZMER, un des tout premiers groupes français à se consacrer au répertoire des musiques klezmer. Parallèlement à ce projet, il compose *SARAJEVO* pour l'OLRAP (orchestre symphonique de la région d'Avignon) ; tourne avec les JMF sur deux spectacles Jeune Public ; participe à l'album et la tournée *SRICHAKRA* de la chanteuse indienne *Shushma Unikrishnan* (Inde du Sud) ; compose *MOMENTUM* pour l'artiste vidéaste *Tania Mouraud* et fonde en 2003 *LES KLEZ TÊTES*, quartet klezmer dont la principale vocation tournera autour des musiques klezmer actuelles (Cd *ORIENTATION* en 2008). Depuis 2009, il crée des spectacles de contes musicaux.

ACTUELLEMENT

La tambouille des sons, conte musical jeune public d'Alain Karpati. Mise en scène : Carole Drouelle - Avec P. Rouillé et A. Karpati. Théâtre de l'Essaïon, Paris & scolaires - 2010-2011.

Le train de 7h40 et autres contes ferroviaires d'Alain Karpati - conte musical tout public. Commande du CLIO, Festival Métamorphose, Th. de l'Épée de Bois - Cartoucherie (2009-2011).

DISCOGRAPHIE

Vents d'Est & Oy ! - Le Grand Klezmer, musiques Klezmer d'Europe centrale (1994 & 1997)

Orientation - Les Klez Têtes, musiques Klezmer actuelles (2008)

Srichakra - Shushma Unikrishnan, musiques de l'Inde du Sud (1991)

SES SPECTACLES SONT PASSÉS PAR...

Le Théâtre de l'Épée de Bois (Cartoucherie) - Festival de la Cité (Lausanne) - Théâtre des Franciscains (Béziers) - Palais des Congrès (Evian) - Le Phénix, SN de Valenciennes, Cité de la Musique (Paris) - Jeunesses Musicales de France - France Musique - France Culture...



Carole Drouelle

Metteure en scène

Metteure en scène et directrice artistique du Théâtre de l'Acacia. Elle s'est formée au travail du texte et du geste auprès de Pascale Bonnet, Alain Gautré, Geneviève Rives (école Lecoq), Guy Freixe, Eloi Recoing... et a étudié la dramaturgie à l'Université de Censier-Paris III. Ses choix de metteure en scène s'orientent vers les écritures contemporaines qui mettent en jeu à la fois l'intime et l'épique. Elle explore, au fil des spectacles, le lien entre récit et action, parole et incarnation. Sur le plateau, elle crée des formes privilégiant le travail de l'espace et du mouvement comme vecteur des émotions et des mots. Sa complicité artistique avec Alain Karpati remonte à 2006.

Ses principales créations

L'Hymne de G. Schwajda (coproduction de la ville de Noisy-le-Sec et du Conseil Général de Seine Saint-Denis, Festival officiel Avignon 2000).

Le NON de Klara de Soazig Aaron (Coproduction ICF de Casablanca, théâtres de Fresnes, Choisy-le-Roi, Vitry-sur-Seine, Centre Rachi...).

L'Amour, théâtre d'après Camille Laurens (ICF de Casablanca, Théâtre du Perreux, Fresnes, Chambéry...).

La Jeune fille aux mains d'argent d'après les frères Grimm, spectacle jeune public (représentations en Suisse et divers théâtres d'Ile de France – 2007 à 2009).

Le train de 7h40 et autres contes ferroviaires d'Alain Karpati, spectacle de conte tout public. Commande du CLIO, Festival METAMORPHOSE, Théâtre de l'Épée de Bois – Cartoucherie 2009, Théâtre de l'Aire Falguière 2010...

Le Journal de Calamity Jane pour la compagnie de la Mine d'Or (Avignon Off, théâtres en Ile-de-France 2011).

La tambouille des sons d'Alain Karpati, spectacle de conte musical en deux versions : jeune et tout public. Création en 2010 à Paris, puis de nombreuses dates en milieu scolaire, médiathèques, centres d'animations et établissements parascolaires (2012).

LA TAMBOUILLE DES SONS... ils en parlent

“ Probablement un des meilleurs spectacles familiaux du moment ! ”
Juliot – TELERAMA.FR

“ A la fois amusant et exigeant.”
C. Tulasi – BILLETREDUC

“ Une tambouille qui ravira autant les petites que les grandes oreilles.”
SORTIR À PARIS

ADEM - Association pour le Développement de l'Éveil Musical

« Nous nous trouvons à l'Essaïon théâtre, dans une petite salle intime, propice aux histoires et à la proximité conteur-spectateur. Et nous voici plongés dans un monde de sons de provenances diverses. Que ce soit la tambouille qu'on prépare avec des ustensiles tout a fait habituelles d'une cuisine, ou que ce soit avec une clarinette, un harmonica - tout est musicalement parfait.

L'histoire, avec une trame légèrement délirante, part d'un souvenir d'enfance, les pommes, et nous fait voyager à travers des univers tout à tour drôles et poétiques.

Les ustensiles de musique sont traités avec une grande imagination sonore (le vent réalisé avec le bec de la théière) et chaque trouvaille est d'une grande finesse.

Alain KARPATI, qui a créé cette pièce, est un musicien qui est autant capable de sortir des sons de n'importe quel objet, que de nous régaler avec une musique klezmer superbement jouée à la clarinette. Son travail de conteur est sobre, très expressif, et souvent très drôle, avec un humour subtil. Certaines répliques, au second degré, font la joie des adultes.
De la poésie à l'état pur ! »

*Cristina Agosti-Gherban
ADEM – Octobre 2011*

Extraits du spectacle sur www.contemuz.net

Nos partenaires

Nos spectacles ont tourné dans de nombreuses **écoles** (Ile de France) et furent parfois accompagnés d'**Actions culturelles** autour du théâtre, du conte et de la musique ; en milieu scolaire et parascolaire (Paris / Ile de France / Province), ainsi que :

♪ en **médiathèques** (ex. Sucy en Brie, Saint-Jean de Maurienne...) ;

♪ en **centres d'animations** (ex. Villiers – Paris 17^e) ;

♪ au **Théâtre de l'Essaïon** (Paris) 2011 - 2012 ;

♪ au **Théâtre de l'Épée de Bois - Cartoucherie** (Paris, 2010 à 2012)...

Action culturelle

Des documentations spécifiques sont disponibles sur www.contemuz.net sur la page « Action culturelle »

Rencontre avec l'artiste

Il est possible de rencontrer l'artiste en amont ou à l'issue du spectacle. Ces rencontres peuvent être organisées dans les écoles, les théâtres, les médiathèques, ou tout autre lieu adéquat.

La découverte des instruments & ateliers d'éveil musical

Les enfants sont invités à découvrir et expérimenter ce que nous nommons « la musique du quotidien », avec des instruments tels que le bouteillophone (orgue à bouteilles percutées ou soufflées), ainsi que les percussions culinaires telles que les saladiers, les casseroles, les cuillères, les poivriers, fouets, boîtes à œufs, etc. Sans oublier bien sur... les instruments dits « classiques » tels que les instruments à vent, les percussions, les instruments cordes, etc.

Ateliers conte et théâtre

Comment est structuré un conte ? Comment créer un conte collectif ? Comment le mettre en scène à la fois de manière cohérente et amusante ?... Ces ateliers permettent de comprendre « l'architecture » d'un conte traditionnel type, de découvrir les outils et les ressorts qui permettent d'écrire et structurer un conte de manière créative afin de le mettre en scène. Note: dans le cadre d'un spectacle de fin d'année ou tout autre projet, un thème qui a été développé avec les enfants pendant l'année peut être proposé à la compagnie et l'artiste intervenant.

Conditions d'accueil

Jauge & acoustique

Version acoustique : 200 max. (très légèrement amplifié pour la voix et le sampling).

Version amplifiée : pour une salle de plus de 200 places, veuillez nous contacter.

Espace scénique : 3 mètres de profondeur sur 3 mètres d'ouverture (espace minimal).

Durée du spectacle : 1h20 en tout public / 50mn en version jeune public.

(Montage : 1h30 / Démontage : 1h00).

Technique fournie par la compagnie (spectacle « clé en main »)

2 micros type SM57 et SM58 + amplification mobile + système audionumérique de bouclage

→ Pour une salle de plus de 200 places, veuillez nous contacter pour une fiche technique détaillée.

Déplacements : Par soucis d'économie de moyens, le /les artistes, ainsi que l'ensemble des instruments, accessoires et éléments de scénographie sont véhiculés dans un seul véhicule utilitaire de type monospace (remboursement frais kilométrique selon le barème SYNDEAC). La compagnie est basée à Montreuil, en région parisienne. Un déplacement en train est également envisageable, à condition que l'organisateur assure la technique son & lumière. Nous contacter pour de plus amples détails.

Défraiements : barème des défraiements SYNDEAC (représentations en Province) pour 1 artiste
Calcul des transports à partir de Paris. Salles et festivals : prévoir et un régisseur son & lumière.

Catering & restauration : végétarien (fruits de saison, fruits secs, eau minérale).

Résumons donc...

Dans ce spectacle, vous trouverez les ingrédients suivants :



quelques fruits et légumes
pour nourrir l'imagination
(72 % des apports journaliers)



des ustensiles de cuisine
qui se prennent pour des
instruments de musique



des histoires, des contes,
des fables & autres récits
passionnants et originaux



un zest de magie,
une mesure de suspens
et... une touche de poésie



des choses plutôt
amusantes, voire
carrément marrantes



euh... non, pas de
navets, ni autres
choses du genre

Et si tout cela vous a donné le goût de

NOUS CONTACTER

Vous pouvez nous écrire ou nous appeler :

Cie Contemuz

Communication & diffusion

06 210 250 43

www.contemuz.net

contemuz@gmail.com

« **Maintenant, écoutons donc un peu les salades pousser...** »