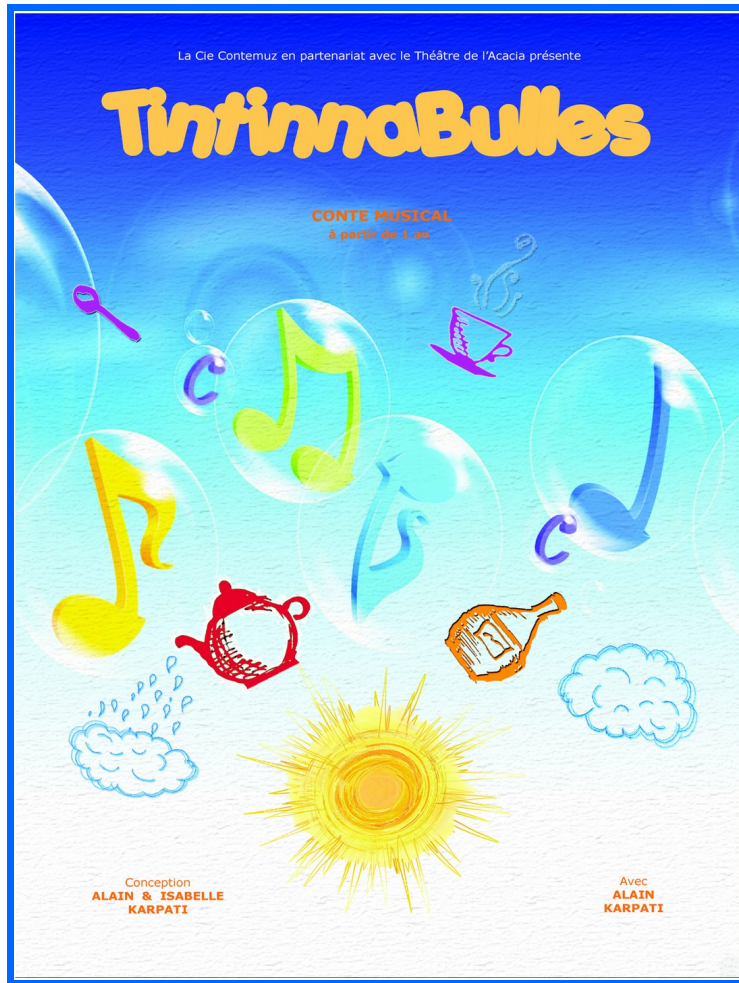


La Cie Contemuz et le Théâtre de l'Acacia présentent



Conte musical

Jeune public – de 1 à 5 ans

Durée : 30mn

Spectacle suivi d'un temps d'échange avec les enfants / atelier sur le thème de la musique des objets

Un spectacle conçu et interprété par Isabelle et Alain Karpati

AVEC

Alain Karpati

Musiconteur et tambouilleur sonore

Théâtre d'objets culinaires... potentiellement mélodieux (et très interactif)

Comme à son habitude, Monsieur K se réveille doucement avec le lever du soleil. Or ce matin, alors qu'il s'apprête à prendre son petit-déjeuner, il s'aperçoit que les objets qui l'entourent s'animent malicieusement en rythme et en musique.

Monsieur K parviendra-t-il à faire jouer tous ces objets ensemble ?...

Tinnabulles est un spectacle à la fois ludique et poétique qui invite petits et grands à découvrir (ou redécouvrir) la richesse sonore des objets qui nous entourent. Sur un mode très interactif, les différents sens sont sollicités : la vue, l'ouïe, l'odorat...

L'univers sonore...

Tout comme dans LA TAMBOUILLE DES SONS, ce spectacle est une invitation à voyager dans l'univers poétique de ce qui nous nourrit. Ce qui diffère ici réside dans ce qui peut nourrir l'imaginaire des tout petits (mais pas que, puisque les « grands » semblent apprécier tout autant !).

C'est pourquoi le défi initial portait sur l'écriture d'un spectacle... sans paroles ou tout du moins avec **une grande économie de paroles** et **un maximum de musique**.

Après le vif succès de LA TAMBOUILLE DES SONS, il s'agissait d'exploiter d'avantage le potentiel sonore d'ustensiles de cuisine, mais cette fois-ci sans ajouter d'instruments de musique traditionnels.

Le détournement d'objets (tellement prisé par les enfants) reste un des secrets de la préparation. Préparation dans laquelle les sons souvent insolites des ustensiles de cuisine s'agencent entre eux pour créer des **polyrythmies amusantes**, lesquelles invitent à l'improvisation musicale, mais surtout au voyage imaginaire...



L'histoire...

Bien qu'il n'ait pas de nez rouge, Monsieur K est une sorte de clown. Un peu maladroit et pas très réveillé, le voici qu'il apparaît peu de temps après avoir entendu le réveil.

Or voici que son réveil se met à sonner par intermittence, formant ainsi une sorte de rythme décalé et amusant qui donne envie à Monsieur K de jouer et chanter avec.

Etant très curieux de nature, tout ou presque l'intéresse et le pousse de manière irrésistible à trouver le meilleur côté d'un objet... autrement dit « comment il sonne le mieux ».

C'est ainsi que progressivement les objets s'animent et se mettent à jouer et chanter, jusqu'à trouver leur propre vie...

Pour le plus grand bonheur des enfants... qui en redemandent !

spectacle concocté par...



Alain Karpati

**Conteur, clarinettiste &
musicien multi instrumentiste**

Il commence le piano à l'âge de 4 ans. Après six années d'études et un premier prix pour enfants au Conservatoire de Paris, il passe son adolescence en Israël où il y étudie la flûte traversière, puis la clarinette - instrument qu'il choisira en tant que premier instrument. Après son retour en France en 1981, il entame une série de longs voyages aux quatre coins du globe. Au cours de ses déplacements, il rencontre en 1985 *Richard Burton* de la *Royal Shakespeare Company* et étudie auprès de lui le jeu d'acteur et l'art du conte. Au début des années 90' il revient sur l'hexagone et poursuit des études de musique à la Faculté de Paris VIII. En 1993 il fonde LE GRAND KLEZMER, un des tout premiers groupes français à se consacrer au répertoire des musiques klezmer. Parallèlement à ce projet, il compose *SARAJEVO* pour l'OLRAP (orchestre symphonique de la région d'Avignon) ; il est repéré par les JMF (Jeunesses Musicales de France) pour une tournée avec deux spectacles Jeune Public ; participe à l'album et la tournée *SRICHAKRA* de la chanteuse indienne *Shushma Unikrishnan* (Inde du Sud) ; compose *MOMENTUM* pour l'artiste vidéaste *Tania Mouraud* et fonde en 2003 *LES KLEZ TÊTES*, quartet klezmer dont la principale vocation tournera autour des musiques klezmer actuelles (Cd *ORIENTATION* en 2008). Depuis 2009, il crée des spectacles de contes musicaux.

ACTUELLEMENT

L'ogresse et le marmiton, conte musical jeune public d'Alain Karpati. Comédie de Grenoble, Triomphe Saint-Etienne...

Pirou le 'tit caillou doux, conte musical jeune public d'Alain et Isabelle Karpati.

DISCOGRAPHIE

Vents d'Est & Oy ! - Le Grand Klezmer (1994 & 1997)

Orientation - Les Klez Têtes (2008)

Srichakra - Shushma Unikrishnan (1991)

SES SPECTACLES SONT PASSÉS PAR...

Le Théâtre de l'Épée de Bois (Cartoucherie) - Festival de la Cité (Lausanne) - Théâtre des Franciscains (Béziers) - Palais des Congrès (Evian) - Le Phénix, scène nationale de Valenciennes - Cité de la Musique (Paris) - France Musique - France Culture, etc.



Isabelle Karpati

co-auteure et coach du jeu scénique

Très tôt passionnée de théâtre et de musique, Isabelle Karpati s'est formée dans différents domaines : le théâtre avec Robin Renucci et Alain Batis, le travail du clown et les marionnettes avec Alain Recoing.

Elle partage sa passion avec des jeunes à travers des ateliers qu'elle anime.

Des études de conception de projets culturels lui ont permis de s'investir pleinement à travers l'administration et la production de compagnies de théâtre et de spectacles musicaux depuis plus d'une vingtaine d'années.

L'écriture de petits livres en littérature jeunesse l'ont amené progressivement vers l'écriture théâtrale.

Elle a déjà écrit trois spectacles en collaboration avec Alain Karpati.

SES PRINCIPALES CRÉATIONS

Pirou le 'ti caillou doux en co-écriture avec Alain Karpati – Création en 2015.
Conte musical pour le très jeune public (1 à 3 ans).

Tom et le jeu mystérieux en co-écriture avec Alain Karpati – Création en 2015 / 2016.
Conte musical pour le jeune public (à partir de 5 ans).

Tintinnabulles en co-écriture avec Alain Karpati – Création : automne 2016.
Conte musical pour le très jeune public (1 à 3 ans).

Critiques de "La tambouille des sons" avant dernière création de la compagnie

" Probablement un des meilleurs spectacles familiaux du moment ! "
Juliot – TELERAMA.FR

" A la fois amusant et exigeant."
C. Tulasi – BILLETREDUC

" Une tambouille qui ravira autant les petites que les grandes oreilles."
SORTIR À PARIS

ADEM - Association pour le Développement de l'Éveil Musical

« Nous nous trouvons à l'Essaïon théâtre, dans une petite salle intime, propice aux histoires et à la proximité conteur-spectateur. Et nous voici plongés dans un monde de sons de provenances diverses. Que ce soit la tambouille qu'on prépare avec des ustensiles tout a fait habituelles d'une cuisine, ou que ce soit avec une clarinette, un harmonica - tout est musicalement parfait.

L'histoire, avec une trame légèrement délirante, part d'un souvenir d'enfance, les pommes, et nous fait voyager à travers des univers tout à tour drôles et poétiques.

Les ustensiles de musique sont traités avec une grande imagination sonore (le vent réalisé avec le bec de la théière) et chaque trouvaille est d'une grande finesse.

Alain KARPATI, qui a créé cette pièce, est un musicien qui est autant capable de sortir des sons de n'importe quel objet, que de nous régaler avec une musique klezmer superbement jouée à la clarinette. Son travail de conteur est sobre, très expressif, et souvent très drôle, avec un humour subtil. Certaines répliques, au second degré, font la joie des adultes.

De la poésie à l'état pur ! »

*Cristina Agosti-Gherban
ADEM – Octobre 2011*

Extraits du spectacle sur www.contemuz.net

Nos partenaires

Nos spectacles ont tourné dans de nombreuses **écoles** (Ile de France, Région Auvergne/Rhône-Alpes) et furent parfois accompagnés d'**Actions culturelles** autour du théâtre, du conte et de la musique ;

en milieu scolaire et parascolaire (Paris / Ile de France / Province), ainsi que :

♪ en **médiathèques** (ex. Sucy en Brie, Saint-Jean de Maurienne...) ;

♪ en **centres d'animations** ;

♪ au **Théâtre de l'Essaïon** (Paris) ;

♪ au **Théâtre de l'Épée de Bois - Cartoucherie** ; ♪ à la **Comédie de Grenoble...**

Action culturelle

Des documentations spécifiques sont disponibles sur www.contemuz.net sur la page Action culturelle

Rencontre avec l'artiste

Il est possible de rencontrer les artistes en amont ou à l'issue du spectacle. Ces rencontres peuvent être organisées dans les écoles, théâtres, médiathèques, ou tout autre lieu adéquat.

La découverte des instruments & ateliers d'éveil musical

Les enfants sont invités à découvrir et expérimenter ce que nous nommons « la musique du quotidien », avec des instruments tels que le bouteillophone (orgue à bouteilles percutées ou soufflées), ainsi que les percussions culinaires telles que les saladiers, les casseroles, les cuillères, les poivriers, fouets, boîtes à œufs, etc. Sans oublier bien sur... les instruments dits « classiques » tels que les instruments à vent, les percussions, les instruments à cordes, etc.

Ateliers conte et théâtre

Comment est structuré un conte ? Comment créer un conte collectif ? Comment le mettre en scène à la fois de manière cohérente et amusante ?... Ces ateliers permettent de comprendre « l'architecture » d'un conte traditionnel type, de découvrir les outils et les ressorts qui permettent d'écrire et structurer un conte de manière créative afin de le mettre en scène. Note: dans le cadre d'un spectacle de fin d'année ou tout autre projet, un thème qui a été développé avec les enfants pendant l'année peut être proposé par les artistes intervenants.

Conditions d'accueil

Jauge & acoustique

Version acoustique : 120 max. (très légèrement amplifié pour la voix et le sampling).
Version amplifiée : pour une salle de plus de 200 places, veuillez nous contacter.

Espace scénique : 4 mètres d'ouverture x 3 mètres de profondeur (espace minimal).

Durée du spectacle : 30mn (Montage : 1h00 / Démontage : 45mn).

Technique fournie par la compagnie (spectacle « clé en main »)

3 micros type SM57 et SM58 + amplification mobile + système audionumérique de bouclage
q Pour une salle de plus de 120 places, veuillez nous contacter pour une fiche technique détaillée.

Déplacements : Par soucis d'économie de moyens, les artistes, ainsi que l'ensemble des instruments, accessoires et éléments de scénographie sont véhiculés dans un seul véhicule utilitaire de type monospace (remboursement frais kilométrique selon le barème SYNDEAC). La compagnie est basée à Saint-Aupre, en Isère. Nous contacter pour de plus amples détails.

Défraiements : barème des défraiements SYNDEAC (représentations en Province) pour 1 artiste
Calcul des transports à partir de Saint-Aupre. Salles et festivals : prévoir et un régisseur son & lumière.

Catering & restauration : végétarien (fruits de saison, fruits secs, eau minérale).

Résumons donc...

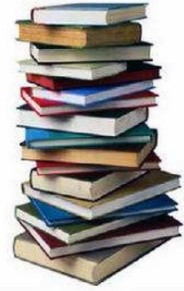
Dans ce spectacle, vous trouverez les ingrédients suivants :



quelques fruits et légumes
pour nourrir l'imagination
(72 % des apports journaliers)



des ustensiles de cuisine
qui se prennent pour des
instruments de musique



des histoires, des contes,
des fables & autres récits
passionnants et originaux



un zest de magie,
une mesure de suspens
et... une touche de poésie



des choses plutôt
amusantes, voire
carrément marrantes



euh... non, pas de
navets, ni autres
choses du genre

Et si tout cela vous a donné le goût de

NOUS CONTACTER

Vous pouvez nous écrire ou nous appeler :

Cie Contemuz

Communication & diffusion

06 210 250 43

www.contemuz.net

contemuz@gmail.com

« Maintenant, écoutons donc un peu les sons buller... »