

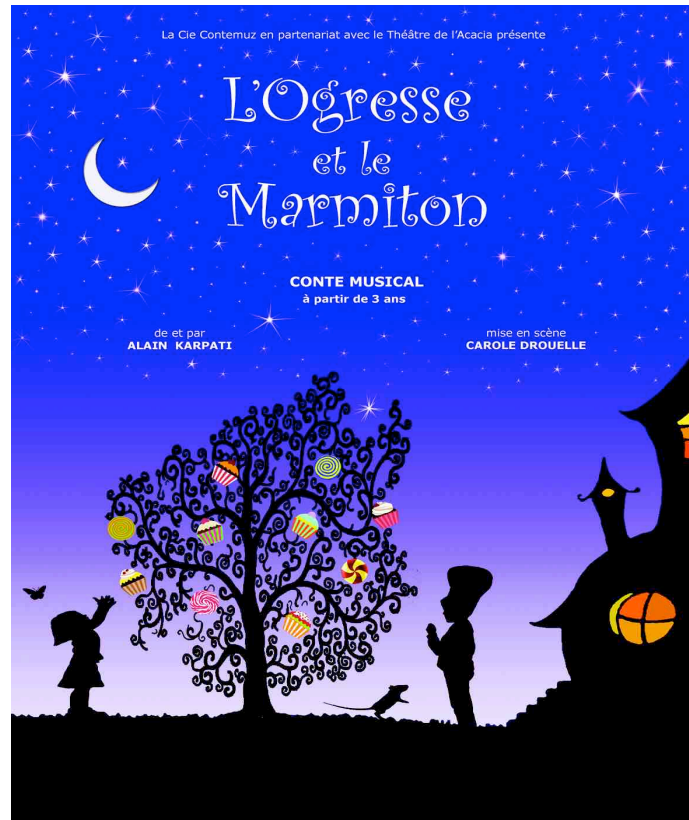
La Cie Contemuz et le Théâtre de l'Acacia présentent

L'OGRESSE ET LE MARMITON

Conte musical

Jeune public – à partir de 4 ans

Durée : 50mn



Un spectacle conçu et interprété par Alain Karpati

Mis en scène par Carole Drouelle

AVEC

Alain Karpati, musiconteur et tambouilleur sonore

Friglagla est une petite fille qui fut élevée dans la forêt par sa marâtre, une archi sorcière - méga ogresse. Or, voici que par un beau jour d'hiver, sa marâtre disparaît et Friglagla se retrouve seule dans la grande forêt de Koby Poplymöp. Après une longue errance, Friglagla pénètre dans une jolie cabane dans laquelle elle fera une rencontre étonnante : celle des Miams, minuscules créatures de la nourriture, puis celle de Nathan, le petit Marmiton.

Tout en explorant l'univers des goûts et des saveurs, ce conte évoque délicatement la question de la confiance en soi et de la relation aux autres.

Il s'agit là d'une ode aux cinq sens, servie avec moult trouvailles sonores, une bonne louchée d'humour et un gros zeste de tendresse.

Même les grands dégustent avec plaisir !

L'univers sonore...

Que ce soit avec des **instruments traditionnels** mais aussi avec **des ustensiles**, le chef de cette tambouille régale !

Au menu, un conte musical qui dévoile avec humour et bonheur moult secrets que certains aliments et ustensiles de cuisine se plaisent à nous cacher soigneusement.

Ce spectacle est une invitation à voyager dans l'univers poétique de ce qui nous nourrit. Les **sons mitonnés** par le maître de cérémonie, Alain Karpati, créent une savoureuse tambouille sonore dans laquelle se mêlent **musiques du monde** et **contes**.

Le détournement d'objets est un des secrets de la préparation, dans lesquels les sons souvent insolites des ustensiles de cuisine s'agencent entre eux pour créer des **polyrythmies amusantes**.

Terrain idéal pour accueillir des instruments traditionnels tels que la clarinette, le ukulélé, les percussions... ainsi que des chansons !

L'histoire...

À l'instar d'Alice au Pays des merveilles et bien d'autres contes évoquant le saut vers « l'inconnu », Nathan, un petit garçon qui depuis quelques temps a peur de s'endormir dans le noir, va faire par une nuit de pleine lune, une découverte des plus étonnantes...

Grâce à une petite souris qui s'est réfugiée dans sa maison, Nathan découvre tout un monde composé de créatures surprenantes : les Miams !

Ces êtres minuscules qui vivent dans la cuisine, sont en quelque sorte les avatars et la conscience des aliments. Chacun de ces Miams a un secret à confier à Nathan. Mais le temps des confidences est compté, car Friglagla, la mini ogresse qui s'est installée dans la cuisine, rode non loin de là et ne jure que par le plaisir de se régaler goulument de Miams bien frais et appétissants.

Tout cela est sans compter sur l'intelligence et le courage de Nathan, bien déterminé à percer les secrets des Miams et dévoiler le mystère de Friglagla...

spectacle concocté par...



Alain Karpati

**Conteur, clarinettiste &
musicien multi instrumentiste**

Il commence le piano à l'âge de 4 ans. Après six années d'études et un premier prix pour enfants au Conservatoire de Paris, il passe son adolescence en Israël où il y étudie la flûte traversière, puis la clarinette - instrument qu'il choisira en tant premier instrument. Après son retour en France en 1981, il entame une série de longs voyages aux quatre coins du globe. Au cours de ses déplacements, il rencontre en 1985 *Richard Burton* de la *Royal Shakespeare Company* et étudie auprès de lui le jeu d'acteur et l'art du conte. Au début des années 90' il revient sur l'hexagone et poursuit des études de musique à la Faculté de Paris VIII. En 1993 il fonde LE GRAND KLEZMER, un des tout premiers groupes français à se consacrer au répertoire des musiques klezmer. Parallèlement à ce projet, il compose *SARAJEVO* pour l'OLRAP (orchestre symphonique de la région d'Avignon) ; tourne avec les JMF sur deux spectacles Jeune Public ; participe à l'album et la tournée *SRICHAKRA* de la chanteuse indienne *Shushma Unikrishnan* (Inde du Sud) ; compose *MOMENTUM* pour l'artiste vidéaste *Tania Mouraud* et fonde en 2003 *LES KLEZ TÊTES*, quartet klezmer dont la principale vocation tournera autour des musiques klezmer actuelles (Cd *ORIENTATION* en 2008). Depuis 2009, il crée des spectacles de contes musicaux.

ACTUELLEMENT

La tambouille des sons, conte musical jeune public d'Alain Karpati. Mise en scène : Carole Drouelle - Avec P. Rouillé et A. Karpati. Théâtre de l'Essaïon, Paris & scolaires - 2010-2011.

Le train de 7h40 et autres contes ferroviaires d'Alain Karpati - conte musical tout public. Commande du CLIO, Festival Métamorphose, Th. de l'Épée de Bois - Cartoucherie (2009-2011).

DISCOGRAPHIE

Vents d'Est & Oy ! - Le Grand Klezmer (1994 & 1997)

Orientation - Les Klez Têtes (2008)

Srichakra - Shushma Unikrishnan (1991)

SES SPECTACLES SONT PASSÉS PAR...

Le Théâtre de l'Épée de Bois (Cartoucherie) - Festival de la Cité (Lausanne) - Théâtre des Franciscains (Béziers) - Palais des Congrès (Evian) - Le Phénix, scène nationale de Valenciennes - Cité de la Musique (Paris) - France Musique - France Culture, etc.



Carole Drouelle

Metteure en scène

Metteure en scène et directrice artistique du Théâtre de l'Acacia. Elle s'est formée au travail du texte et du geste auprès de Pascale Bonnet, Alain Gautré, Geneviève Rives (école Lecoq), Guy Freixe, Eloi Recoing... et a étudié la dramaturgie à l'Université de Censier-Paris III. Ses choix de metteure en scène s'orientent vers les écritures contemporaines qui mettent en jeu à la fois l'intime et l'épique. Elle explore, au fil des spectacles, le lien entre récit et action, parole et incarnation. Sur le plateau, elle crée des formes privilégiant le travail de l'espace et du mouvement comme vecteur des émotions et des mots. Sa complicité artistique avec Alain Karpati remonte à 2006.

ACTUELLEMENT

Béatrice de Françoise et Béatrice" - Pièce de Delphine Bretesché, mise en scène de Carole Drouelle - Création en 2012, avec résidence à l'Anis Gras.

SES PRINCIPALES CRÉATIONS

L'Hymne de G. Schwajda (coproduction de la ville de Noisy-le-Sec et du Conseil Général de Seine Saint-Denis, Festival officiel Avignon 2000).

Le non de Klara de Soazig Aaron (Coproduction ICF de Casablanca, théâtres de Fresnes, Choisy-le-Roi, Vitry-sur-Seine, Centre Rachi... 2004 - 2005).

L'Amour, théâtre d'après Camille Laurens (ICF de Casablanca, Théâtre du Perreux, Fresnes, Chambéry... 2006-2007).

La Jeune fille aux mains d'argent d'après les frères Grimm (spectacle jeune public - 2006).

Le train de 7h40 et autres contes ferroviaires d'Alain Karpati (spectacle de conte tout public (commande du CLIO, Festival METAMORPHOSE, Théâtre de l'Épée de Bois - Cartoucherie, Théâtre de l'Aire Falguière... (2009-2011).

Le Journal de Calamity Jane pour la compagnie de la Mine d'Or - avec Dominique Birien (Avignon Off, théâtres à Paris et en Ile-de-France - 2010/2011).

La tambouille des sons d'Alain Karpati, spectacle de conte musical en deux versions : jeune et tout public. Création en 2010 à Paris, suivie de nombreuses dates en milieu scolaire, ainsi qu'en médiathèques, centres d'animations et établissements parascolaires (2012).

Critiques de "La tambouille des sons" dernière création de la compagnie

" Probablement un des meilleurs spectacles familiaux du moment ! "
Juliot – TELERAMA.FR

" A la fois amusant et exigeant."
C. Tulasi – BILLETREDUC

" Une tambouille qui ravira autant les petites que les grandes oreilles."
SORTIR À PARIS

ADEM - Association pour le Développement de l'Éveil Musical

« Nous nous trouvons à l'Essaïon théâtre, dans une petite salle intime, propice aux histoires et à la proximité conteur-spectateur. Et nous voici plongés dans un monde de sons de provenances diverses. Que ce soit la tambouille qu'on prépare avec des ustensiles tout a fait habituelles d'une cuisine, ou que ce soit avec une clarinette, un harmonica - tout est musicalement parfait.

L'histoire, avec une trame légèrement délirante, part d'un souvenir d'enfance, les pommes, et nous fait voyager à travers des univers tout à tour drôles et poétiques.

Les ustensiles de musique sont traités avec une grande imagination sonore (le vent réalisé avec le bec de la théière) et chaque trouvaille est d'une grande finesse.

Alain KARPATI, qui a crée cette pièce, est un musicien qui est autant capable de sortir des sons de n'importe quel objet, que de nous régaler avec une musique klezmer superbement jouée à la clarinette. Son travail de conteur est sobre, très expressif, et souvent très drôle, avec un humour subtil. Certaines répliques, au second degré, font la joie des adultes.

De la poésie à l'état pur ! »

*Cristina Agosti-Gherban
ADEM – Octobre 2011*

Extraits du spectacle sur www.contemuz.net

Nos partenaires

Nos spectacles ont tourné dans de nombreuses **écoles** (Ile de France) et furent parfois accompagnés d'**Actions culturelles** autour du théâtre, du conte et de la musique ; en milieu scolaire et parascolaire (Paris / Ile de France / Province), ainsi que :

♪ en **médiathèques** (ex. Sucy en Brie, Saint-Jean de Maurienne...) ;

♪ en **centres d'animations** (ex. Villiers – Paris 17^e) ;

♪ au **Théâtre de l'Essaïon** (Paris) du 14 septembre au 7 décembre 2011 ;

♪ au **Théâtre de l'Épée de Bois - Cartoucherie** (Paris, 2010 à 2012)...

Action culturelle

Des documentations spécifiques sont disponibles sur www.contemuz.net sur la page Action culturelle

Rencontre avec l'artiste

Il est possible de rencontrer les artistes en amont ou à l'issue du spectacle. Ces rencontres peuvent être organisées dans les écoles, théâtres, médiathèques, ou tout autre lieu adéquat.

La découverte des instruments & ateliers d'éveil musical

Les enfants sont invités à découvrir et expérimenter ce que nous nommons « la musique du quotidien », avec des instruments tels que le bouteillophone (orgue à bouteilles percutées ou soufflées), ainsi que les percussions culinaires telles que les saladiers, les casseroles, les cuillères, les poivriers, fouets, boîtes à œufs, etc. Sans oublier bien sur... les instruments dits « classiques » tels que les instruments à vent, les percussions, les instruments cordes, etc.

Ateliers conte et théâtre

Comment est structuré un conte ? Comment créer un conte collectif ? Comment le mettre en scène à la fois de manière cohérente et amusante ?... Ces ateliers permettent de comprendre « l'architecture » d'un conte traditionnel type, de découvrir les outils et les ressorts qui permettent d'écrire et structurer un conte de manière créative afin de le mettre en scène. Note: dans le cadre d'un spectacle de fin d'année ou tout autre projet, un thème qui a été développé avec les enfants pendant l'année peut être proposé par les artistes intervenants.

Conditions d'accueil

Jauge & acoustique

Version acoustique : 200 max. (très légèrement amplifié pour la voix et le sampling).
Version amplifiée : pour une salle de plus de 200 places, veuillez nous contacter.

Espace scénique : 5 mètres de profondeur sur 4 mètres d'ouverture (espace minimal).

Durée du spectacle : 45mn (Montage : 1h30 / Démontage : 1h00).

Technique fournie par la compagnie (spectacle « clé en main »)

3 micros type SM57 et SM58 + amplification mobile + système audionumérique de bouclage + lecteur et projecteur vidéo + toile de projection.

→ Pour une salle de plus de 200 places, veuillez nous contacter pour une fiche technique détaillée.

Déplacements : Par soucis d'économie de moyens, les artistes, ainsi que l'ensemble des instruments, accessoires et éléments de scénographie sont véhiculés dans un seul véhicule utilitaire de type monospace (remboursement frais kilométrique selon le barème SYNDEAC). La compagnie est basée à Montreuil, en région parisienne. Un déplacement en train est également envisageable, à condition que l'organisateur assure la technique son & lumière. Nous contacter pour de plus amples détails.

Défraiements : barème des défraiements SYNDEAC (représentations en Province) pour 1 artiste
Calcul des transports à partir de Paris. Salles et festivals : prévoir et un régisseur son & lumière.

Catering & restauration : végétarien (fruits de saison, fruits secs, eau minérale).

Résumons donc...

Dans ce spectacle, vous trouverez les ingrédients suivants :



quelques fruits et légumes
pour nourrir l'imagination
(72 % des apports journaliers)



des ustensiles de cuisine
qui se prennent pour des
instruments de musique



des histoires, des contes,
des fables & autres récits
passionnants et originaux



un zest de magie,
une mesure de suspens
et... une touche de poésie



des choses plutôt
amusantes, voire
carrément marrantes



euh... non, pas de
navets, ni autres
choses du genre

Et si tout cela vous a donné le goût de

NOUS CONTACTER

Vous pouvez nous écrire ou nous appeler :

Cie Contemuz

Communication & diffusion

06 210 250 43

www.contemuz.net

contemuz@gmail.com

« Maintenant, écoutons donc un peu les salades pousser... »