

DOSSIER

SPÉCIAL SPECTACLE VIVANT

IN-
TER-
VIEW



Parmi les spectacles d'Alain Karpati, la rédac a testé et approuvé *Pirou le Ti caillou doux*. Parfait pour une première expérience au théâtre, dès 1 an, entre jolies comptines, marionnettes et objets sonores divers et variés. En bonus : des chansons qu'on garde un bon moment dans la tête, pour la joie des enfants et (moins ?) des parents.

© Comédie de Grenoble

Alain Karpati : « Faire écho au vécu de l'enfant »

Avec sa petite flûte, ses décors de bric et de broc et ses instruments fantastiques, Alain Karpati trimballe ses contes musicaux de scène en scène, au service de l'émerveillement de nos chers bambins. Mais comment conçoit-on un spectacle pour enfant ? Il nous répond.

Comment êtes-vous devenu créateur de spectacles pour enfants ?

A l'origine, je suis musicien. J'ai appris le piano pendant mon enfance et je joue également de la flûte et de la clarinette. Après une formation en théâtre, j'ai eu envie d'allier les deux et je me suis orienté vers le conte musical. Je prends conscience tous les jours de la chance que j'ai de pouvoir travailler au contact des enfants. C'est un enrichissement permanent, je ne pourrai pas faire autre chose !

Quels sont les bons ingrédients pour un spectacle jeune public ?

Selon moi, il doit dépasser le simple divertissement et faire écho au vécu de l'enfant, soulever un questionnement. Il faut également une dose d'humour, de surprise, de rêve et de l'interaction. C'est essentiel pour que les enfants adhèrent à l'histoire. Dans mes spectacles, je n'hésite pas à les faire monter sur scène et ils adorent ça en général. Il faut aussi savoir alterner, en fonction des âges, les paroles et la musique et bien réfléchir aux décors, que je conçois avec beaucoup de couleurs, mais de façon à ce qu'ils ne soient pas trop figuratifs, pour laisser de la place à l'imaginaire de l'enfant.

D'où vous vient l'inspiration ?

Les histoires que je raconte dans mes spectacles viennent de situation que je vis, notamment avec mon fils de quatre ans. J'essaie d'aborder à chaque fois des thématiques différentes, qui changent selon les âges auxquels se destinent les spectacles. Pour les tout petits, de 1 à 3 ans, il s'agit d'histoires simples, sur les sons, la découverte des sens, les contrastes... Pour les plus grands, j'explore la gestion des émotions, la confiance en soi ou encore l'altérité. Avec, souvent, en toile de fond, une évocation de la nature, qui permet de traiter beaucoup de sujets.

Quels conseils donneriez-vous aux parents ?

J'ai tendance à penser que plus on va tôt au théâtre, mieux c'est ! Pour les plus petits, cela permet une découverte sonore et visuelle, une sorte de pré-éveil musical. Mais il est important dans tous les cas d'accompagner l'enfant dans cette découverte, en échangeant avec lui avant et après le spectacle, dans un vrai partage.

● LES SPECTACLES D'ALAIN KARPATI SONT À DÉCOUVRIR CET AUTOMNE À LA COMÉDIE DE GRENOBLE, AVEC, ENTRE AUTRES, LES AVENTURES DU RAT PATATRA, PIROU LE TI CAILLOU DOUX, L'ENFANT D'ÉLÉPHANT, ET A LA RECHERCHE DE LA NEIGE DE NOÛL... TOUTES LES INFOS SONT À RETROUVER SUR WWW.CONTEMUZ.NET.